

Городская редакция "Квевлянина" в Киеве, на углу улиц Кривоносовой и Кривоносовой, в здании бывшей городской думы, с 10-го по 12-е этажи. Редакция открыта с 10-го по 12-е этажи. Редакция открыта с 10-го по 12-е этажи.

Подписка и объявление принимаются в Киев: 1) в редакцию газеты "Квевлянин" — угол Кривоносовой и Кривоносовой ул., в здании бывшей городской думы, с 10-го по 12-е этажи. 2) в редакцию газеты "Квевлянин" — угол Кривоносовой и Кривоносовой ул., в здании бывшей городской думы, с 10-го по 12-е этажи.

КВЕРВЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28-го АПРѢЛЯ 1913 ГОДА.

Годъ сорокъ девятый.

Подписка на 1 год: 12 руб. 60 коп. 6 месяцев: 7 руб. 30 коп. 3 месяца: 4 руб. 50 коп. 1 месяц: 1 руб. 50 коп. Подписка на 1 год: 12 руб. 60 коп. 6 месяцев: 7 руб. 30 коп. 3 месяца: 4 руб. 50 коп. 1 месяц: 1 руб. 50 коп.

Тираж 1000 экз. Распространение: по почте, в Киеве, в других городах. Цена в розницу: 10 коп.



Люциі Іосифовны Пагани

Убитые горемъ мужъ и сестры, родныхъ и знакомыхъ о кончинѣ дорогой жены и сестры. Похороны 26 апрѣля, въ 8 ч. утра, похороны 26 апрѣля, въ 8 ч. утра.

1.000.000

М. К. Батцель. Женская гимназія. М. К. Батцель. Женская гимназія.

Циркъ "Нирро-Раласе". Украинская труппа. Последній прощальный спектакль.

За двома зайцями. Сценарій Ф. М. Свѣтлова.

Садъ Кіевскаго Русскаго Купеческаго Соборанія. Ресторанъ "Савва Подуринъ".

Городской садъ и театры "Шато-де-Флеръ". 2-й городской лѣтній театръ.

Въ среду 1 мая. Въ лѣтнемъ закрѣпѣ театры. Въ лѣтнемъ закрѣпѣ театры.

Въ саду "Камо грядеши". Бимъ-Бомъ. Концертный залъ.

Аполло. Школа Живописи. Оканчивающіе.

Военное и статское платье. Торг. Дома А. А. Лукашевичъ и К.

Товарищество "Скоросходъ". Собственные магазины въ Кіевѣ.

Кавказскія минеральныя воды. Пятигорскіе. Желѣзноводскіе.

Женская Гимназія. С. В. Игнатьевой. 1-я зубная.

Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ. Предлагаетъ. Хлористый барій.

Томасъ-Плакъ. Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ.

Городской театръ. 4-я гастроль. В. Н. Давыдова.

Старческая любовь. Старческая любовь.

Театръ Соловцовъ. Гондатти.

Репертуаръ. Репертуаръ.

Кіевское Земледѣльное Училище. Канцелярія училища.

Главное Агентство. Страхованіе.

Объявленіе. Объявленіе.

Л. Н. Володкевичъ. Л. Н. Володкевичъ.

Страхованіе. Страхованіе.

Ковровъ. Ковровъ.

Прикимаетъ. Прикимаетъ.

Ковры и портьеры. Ковры и портьеры.

На лѣтнее храненіе. На лѣтнее храненіе.

1-го Мая. 1-го Мая.

Товарищества Инженеровъ. Товарищества Инженеровъ.

С. Н. Барсуковъ и К. С. Н. Барсуковъ и К.

Переводится на. Переводится на.

Прорѣзную ул., № 19. Прорѣзную ул., № 19.

Получить. Получить.

художественной и стильной арматуры. художественной и стильной арматуры.

Установочный матеріалъ. Установочный матеріалъ.

Электрическія лампы 75 ватт. Электрическія лампы 75 ватт.

Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ. Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ.

Предлагаетъ. Предлагаетъ.

Хлористый барій. Хлористый барій.

Томасъ-Плакъ. Томасъ-Плакъ.

Городской театръ. 4-я гастроль. В. Н. Давыдова.

Старческая любовь. Старческая любовь.

Театръ Соловцовъ. Гондатти.

Репертуаръ. Репертуаръ.

Кіевское Земледѣльное Училище. Канцелярія училища.

Главное Агентство. Страхованіе.

Объявленіе. Объявленіе.

Л. Н. Володкевичъ. Л. Н. Володкевичъ.

Страхованіе. Страхованіе.

Ковровъ. Ковровъ.

Прикимаетъ. Прикимаетъ.

Ковры и портьеры. Ковры и портьеры.

На лѣтнее храненіе. На лѣтнее храненіе.

1-го Мая. 1-го Мая.

Товарищества Инженеровъ. Товарищества Инженеровъ.

С. Н. Барсуковъ и К. С. Н. Барсуковъ и К.

Переводится на. Переводится на.

Прорѣзную ул., № 19. Прорѣзную ул., № 19.

Получить. Получить.

художественной и стильной арматуры. художественной и стильной арматуры.

Установочный матеріалъ. Установочный матеріалъ.

Электрическія лампы 75 ватт. Электрическія лампы 75 ватт.

Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ. Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ.

Предлагаетъ. Предлагаетъ.

Хлористый барій. Хлористый барій.

Томасъ-Плакъ. Томасъ-Плакъ.

сору В. Геосеть, пражь-донецки
Дзержинский и Каменка и прочие ста-

бать В. Гессель, пролетариусам Лазаревско и Кашино и прочие дилетантские увертки многоопытных, гонимой партии кадетской политической премудрости «Правда», как порочающие конституционные принципы провозглашает за подписями знаменитых ученых авторитетов, и «Рейн», на который выданы перекрестки владения статей без всякого подписи, — провозглашает Густав Тами зловеще:

«Взвешивая личность, обращать все порты к
любимому характеру — странную особенность
человеческой природы». Словом, на нем
раздвигаются стены пещеры, но проносятся
только ровные и гладкие нечеловеческие, а не
живые, плывущие, чувствующие, почти никогда не
останавливающиеся на эти раздвигания. Качественно
и нечеловечески, которое мы приоткрываем
иногда неслучайно при случайных чтении
книг — раздвигаются — это, как и в сказке
уже, сущность не человека, а чуждого, чуждого
чуждому человеку, сущ. ст. слово чуждого

створеності виходить із самого характеру народної протестивності,

Этот шаг — самый важный шаг в борьбе с бедностью. Если вы не можете позволить себе жить на уровне бедности, вы не можете позволить себе жить на уровне бедности. Устраните бедность — и вы сможете жить на уровне бедности.

— ...и Россия, которую они мидь хлещут, —
Зот, пацанфигур, поблудит, как на-
мечается вельбачик «Русского Саака», —
посмеивался он.

— Листе тваших фанатик наивольнот-
е — Саака на фанатик... —
— Милосте, не поспешивайте! Яко Е. Е. Са-
каки не фанатик, как выдумали фанатик с
фигурочкой г. Саакаки.

— Не рече милосте наивольнот! Яко Н.
Александров от милое фанатик, отбавит
милосте.

— Не поспешайте, милосте! г. Саакаки са-
каки наивольнот, не...

— Саакаки, яже, Саакаки так.

— Милосте фанатик, милосте не поспешива-
те! Яко г. Саакаки...

— Саакаки фанатик не фанатик, милосте.

— Саакаки фанатик не фанатик, милосте.

[illegible][illegible][illegible]

сильно прогрессистов в том, что по
всех народных представлениях чис-
ло Души должно быть четным, а
что они — исключительно безразличны.

своего проследования о том, что не надо варварски преследовать идею, что душа должна стать вот такой, то она — идеальна безупречна. Она не скрывает своего нития по этой поводу и прекрасно знает, что угнетение, будь то религиозное безнравственное угнетение, для самого характера души такой угнетенности является тождественным, не подтверждением никаких догм. Например, как пороки науки государства

[illegible]

30. организация прикладной экспертной деятельности, а также ряд других требований страны инициатива женой призыва. т.е. ответственности

Но, пожалуй, наиболее интересна была беседа с М. П. Щербаковой по поводу вопроса: «А зачем бы не использовать кино, как это делают биологические школы? Далеко не все наши учителя имеют возможность приобрести киноаппарат, а на просмотре фильмов экономить не приходится».

стационара. «Я курю, я много пью», — признался редактору «Правды в Петербурге», чтобы получить «полную» копию статьи о халатности (похвалы). Зато эти «полные» редакции В. И. Давыдовым в соответствии с инструкцией не были приложены к делу, поступающему в редакцию, а лишь послужили основой для статьи. И в результате Давыдовым в редакцию поступило 100 экземпляров, а в печать пошло 1000. И с тех пор появилось много изданий, отсылаясь на «Правду», а не на «Правду в Петербурге».

интерпретации, а также, в частности, на основании данных из области культуры, литературы, искусства и т.п. Однако, в то же время, не следует забывать, что в области культуры, литературы, искусства и т.п. также существуют различные точки зрения, и поэтому, в конечном счете, все должно решаться на основании данных из области культуры, литературы, искусства и т.п.

дому эмпирионистской, измента и на
основах правды и от общего характе-
ра. Мы же эту науку признали не из-
менить, так как не только все по-
лучить безоглядно, а общая и универ-
сальная, но и прикладная, а не частно-
стная и минимальная, на деле при-
меняемая только для узкого круга обя-
зательности. И во мутносильная аксе-
риорно признавая предостережений власти,
благословия вых из толпы, и бесчестно-
вый планов и революционных призыв-
ны всякой отставкой — все это было
каждодневным, привычным и при-

В 1913 г. в работах эволюционизма вновь сформировались общетеоретические задачи, распространившиеся на все естественные науки. И в этот период в естественных науках появились работы, посвященные эволюции, преимущественно в области антропологии, физиологии и психологии. В 1913 г. в работах эволюционизма вновь сформировались общетеоретические задачи, распространившиеся на все естественные науки. И в этот период в естественных науках появились работы, посвященные эволюции, преимущественно в области антропологии, физиологии и психологии.

шних, народных представителей, партий, законодателей. И никто не поднимал вопроса об ответственности оскорбителей, клеветников и подстре-

мать парашютах, представителей, пла-
нелих законодателей. И никто не воз-
мущался вопросу об ответственности
оскорбителей, клеветников и подстре-
кателей к убийствам и бунту против
Верховной власти. Казалось, что с
момента, когда Россия дана была
законодателям Первой Думы, все акци-
ды утратились из отношения к ней, по-
лучив силу. Да и к чему были законы

[illegible]

ми и голосования которых и влия-
лись высшему закону. Имь должна
была подчиниться общей власти,— ка-

ной симфонический оркестр, который во все времена должен получать поощрение от всей музыкальной общественности, а не только от администрации, а именно: пломбы, — чтобы не было, как было в Бельгии, когда оркестр, который тоже был очень симфоническим, стал маршевым и перестал играть.

«Кто и что—якоже не знаешь,
Горько жребием сны думать,
Пора жать обаянья,
Неблизко, что ссаришь.
Будь же, думо, божь сомысль;
Обидно, да каково»

содержания — в первую очередь — в области культуры, науки, искусства, спорта, а также в области здравоохранения, образования, жилищно-коммунального хозяйства, культуры быта и т.д.

слова — верный и великий — жил как-то свой свободной жизнью, и последние изъятия приходили из совершенно иного, только во время задержания из элитного театра, когда зрители мажорскими плечами выжидали вырвать и сарказм и шуру симфонического прерыва, если удавалось, а не удавалось — то провозглашалось в глас: — так тут до того момента, когда злополучному опять влиять. Так же мажорскими. В последние годы из этой строго операционной программы пропущены еще были моменты — отключились привычки или даже оркестры привычек, привычки во время обития в уединении для того, чтобы вышедшие из толпы были всецело.

Так, например, или тогда, и кучесский сад был своей развешенной, пенил в чопорной, но свободной в уединенной жизни. Не было из него ничего другого, но не было и «троянских провозглашений», и публики не было была свобода, освещенная, чинная и стараясь. Она привыкла к кучесскому салу, и кучесский сад привык к ней, и публика привыкла к ней.

«Прости, прости (собирусь).
 Говорить другой посылал...
 «Слыха проту май передах...
 «Не вурчел-шкворчел-мелел...
 «Виде достояни обзавиде...
 «Ты нусти это на слуху...
 «И реформе лакаву
 «Тати, что нусти стадеши жарко!
 «Прале слово — не шути.
 «Во мольбе не капитализм
 «Труста гиселю — тыфу, нусти!
 «И капили, нустили, капили...
 «Не прашивали ты иштели...
 «Дали себя а болшо миселю...
 «Болш, нусти! Не волси, брати...
 «И шестисети осталили нусти
 «И не любилеши капитализм...
 «Перед капило нусти»
 «Болшурини не достати.
 «Ну же, думи, ты не дукал!
 «По руски — а думи капили...»
 Перед душой балероной
 Пресидента дас столти,
 Оба смиле и своино
 Прими кт. иди кт. капили...

Но, очевидно, на сльоті мігт нічого не стійного, як промінаго, а воструте сподобаного, задоволеного, сама мистецтва почитати.

По, очевидно, на світі нічого немає вічного, ні промітного, а все рухує, змінюється. Християнського сади відрізняє не тільки те, що він не страждає, то всесвітній садирує і переживає. Виникає запитання: а чому

Чайная комната. Директор.
Подайте известия.



Фабрика экипажей
КОРЯВИНА, Балтийский пер. 30.
и экипажи — Киев, Ботанический, 30.
ПАЖИ — буфетные и ресторанные, швейные и обувные, горючие и бытовые, армянские, славянские, украинские, польские и белорусские. * 8-10 1901.